



El monumento más significativo es la **Iglesia parroquial de San Bartolomé**, situada en la cima de la colina sobre la que se asienta el pueblo de Beas. El edificio, que responde al característico templo gótico-mudéjar sevillano, cuya construcción pudo iniciarse durante los siglos XIV y XV, posee planta rectangular, con tres naves y crucero. La torre del templo, una de las más altas y bellas de la provincia, se alza sobre la cabecera de la nave de la epístola. Para su construcción debieron aprovecharse los restos de una antigua torre vigía, según indica Pascual Madoz. Por su trazado y formas puede decirse que es una torre de fines del siglo XVIII, cuya finalización viene marcada por la fecha existente en su veleta: 1829. En el interior de la parroquia existe un rico patrimonio artístico (Virgen del Rosario, Virgen de Gracia, San Bartolomé y Cristo de la Sangre del siglo XVI, piezas de orfebrería, obras pictóricas, etc.).

Entre los edificios religiosos del pueblo, aún se conserva en la calle Santa Engracia la capilla del hospital de **Santa María de Gracia**, de trazado mudéjar, fundado en 1566 según Pascual Madoz y dedicado a la asistencia de pobres y niños expósitos.

De los edificios civiles con los que cuenta el pueblo de Beas destacan algunas casas del casco urbano de los siglos XVIII, XIX y XX, el propio **Ayuntamiento**, restaurado en 1999, realizado en 1881, obra del arquitecto Manuel Pérez González, y el edificio utilizado actualmente como **Casa de la Cultura**

, proyectado un año después por el mismo arquitecto, para escuelas del pueblo. Otro de los edificios civiles más significativos de la población es el

Cementerio Municipal

, obra del renombrado arquitecto onubense José María Pérez Carasa, cuya construcción data de 1927, ejecutada en estilo regionalista. También cabe resaltar como obra de ingeniería civil el dique o

pantano de Beas

, que entró en funcionamiento en 1927 para el abastecimiento de la capital de la provincia y posteriormente, desde los años 70, para el abastecimiento de Beas.

A tres kilómetros de Beas se encuentra la **Ermita de Clarines**, cuya estructura actual es fruto de la reconstrucción llevada a cabo en la misma en 1970, tras los efectos del terremoto de 1969, y reformas posteriores realizadas en 1980 y 1990. El

interior de la ermita presenta una sola nave cubierta con techumbre de madera a dos aguas, sobre tres arcos carpaneles. Este espacio conserva importantes imágenes en talla, como el

Patrimonio

Escrito por Administrator

Martes, 27 de Diciembre de 2011 00:00 - Actualizado Martes, 27 de Diciembre de 2011 10:52

Señor de Clarines, obra de León Ortega de 1943; la imagen de Nuestra Señora de los Clarines de Castillo Lastrucci de 1938 y Santa Ana, imagen de fines del siglo XVI de la escuela sevillana.

En Fuente de la Corcha destaca la **Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Salud**, de mediados del siglo XX y la torre, obra del arquitecto sevillano Rafael Herrera. La iglesia conserva en su interior la imagen de Ntra. Sra. de la Salud, obra anónima de hacia 1880.

En Navahermosa sobresale la **Ermita de las Mercedes**, en el Barrio Alto, de la que ya se tienen noticias de su construcción en el siglo XVIII. La ermita, muy sencilla, presenta una nave con techumbre de madera a dos aguas, compuesta por vigas con tablazón. En su interior se conserva la imagen de la Virgen de las Mercedes, talla en madera policromada realizada en 1992.

En Candón destaca la **Iglesia Parroquial de San José**, cuya inauguración tuvo lugar en 1917. Presenta un pórtico de entrada formado por tres arcos de medio punto. El interior del templo tiene una sola nave y techumbre de cielo raso. Como piezas artísticas más destacadas en su interior se encuentran una escultura en madera policromada del Corazón de Jesús, realizada por Manuel Cerquera en 1939, un Crucifijo de León Ortega, realizado en 1980 y la imagen de San José en madera tallada y policromada realizada en 1995.

Finalmente cabe citar a la **Ermita de Ntra. Sra. de España**, que aunque ubicada en Sotiel Coronada, término municipal de Calañas, se encuentra ligada, por la historia y los sentimientos, a los beasinos, pues su titular es venerada desde tiempo inmemorial. La actual imagen de la Virgen es obra de Antonio Castillo Lastrucci, de 1956. La ermita está compuesta de una sola nave, con techumbre de madera a dos aguas.

Para conocer más sobre la historia y el patrimonio de Beas, pueden consultar el libro:

"La Torre y la Parroquia de San Bartolomé. Cinco siglos de la Historia y Arte en Beas"

Autor: Diego Lorenzo Becerril Pérez, 1998; Ayuntamiento de Beas; ISBN 84-923791-0-3

Patrimonio

Escrito por Administrator

Martes, 27 de Diciembre de 2011 00:00 - Actualizado Martes, 27 de Diciembre de 2011 10:52
